

Sébastien Mettraux (Suisse, 1984)

3 mai au 29 juin 2019

vernissage jeudi 2 mai 2019, dès 18h00, Vernissage Art-en-Vieille Ville, Genève



Untitled (Vanité n°1), 2018
Huile sur toile
180 x 150 cm



Untitled, 2016
Huile sur toile
200 x 160 cm



Untitled (Vanité n°8), 2018
Huile sur toile
120 x 100 cm

Diplômé de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, puis de la Haute Ecole d'art et de design de Genève, Sébastien Mettraux vit et travaille en Suisse. Son atelier se situe à la gare de Vallorbe, où passait autrefois l'Orient Express, un environnement qui semble aujourd'hui hors du temps et qui fascine l'artiste de par son atmosphère décalée.

En parfaite syntonie avec l'univers dans lequel il a grandi, Sébastien Mettraux s'approprie des sujets représentatifs de l'environnement helvétique : des abris antiatomiques, des villages d'exercices militaires, des villas de luxe promues par des agences immobilières locales, des machines industrielles ou des prothèses médicales. Ces sujets, qui s'élèvent comme de puissants symboles d'une époque et d'un mode de penser profondément helvétique, composent le vocabulaire de Sébastien Mettraux, donnant vie à un langage visuel qui traduit ce que l'on pourrait nommer d'ADN suisse.

Membre de la "génération Y", l'artiste est également imprégné par la culture du numérique et marqué par le transhumanisme, l'anthropocène, l'insécurité ou encore la paranoïa que le monde voit naître au tournant du XXI^{ème} siècle. Ces thématiques nourrissent son travail dépourvu de présence humaine et questionnent notre relation à la vie, mais également notre relation à la mort et au temps qui passe, comme dans sa dernière série *Vanités* (depuis 2018) illustrant des "memento mori" modernes.

La série réalisée grâce à l'obtention de la Bourse Leenaards en 2015, intitulée *Ex Machina*, représente des machines industrielles comme des éléments sculpturaux témoins d'innovation et de progrès ayant des effets améliorateurs sur nos modes de vie. Les sujets sont isolés, décontextualisés telles des "natures mortes", totems de l'impermanence de toute chose.

L'exposition personnelle de Sébastien Mettraux à la galerie Gowen Contemporary rassemble des travaux les plus récents de l'artiste, issus des séries *Ex Machina* et *Vanités*. Dans une recherche entre le vivant et l'artificiel, y sont représentées les notions de production, de réparation, de fonctionnalité ou de sublimation en écho aux préoccupations artistiques et philosophiques de l'artiste. Loin de vouloir céder à la volonté de toute puissance de l'homme qui aujourd'hui plus que jamais semble croire au rêve d'éternité, l'exposition est un éloge paradoxal de la vie dans une recherche de l'humain et de l'essentiel.

Sébastien Mettraux vit et travaille à Vallorbe. Expositions personnelles (sélection) : Sébastien Mettraux. Solo Show, Gowen Contemporary, Genève (Mai 2019) ; Exposition pour l'inauguration du bâtiment ELNA, HEAD, Genève (2018) ; ART Paris Art Fair, Paris (2018) ; Ferme de la Chapelle, Lancy (2018) ; Forma Art contemporain, Lausanne (2017) ; Gare de Vallorbe / Centre d'art d'Yverdon (2017). Expositions collectives (sélection) : (à venir) Exposition collective au Château de Vuillerens, commissaire Hérard de Pins (Avril 2019), Centre d'art Quartier Général, La Chaux-de-Fonds (2017) ; Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (2017) ; Mudac, Lausanne (2016) ; Musée Jenisch, Vevey (2014) ; Fondation de l'Hermitage, Lausanne (2013) Sébastien Mettraux a gagné le prix de la Biennale d'art de La Chaux-de-Fonds (2018) ; le prix régional culturel d'Yverdon-les-Bains (2017) ; le prix Leenaards (2015) ; le prix Swiss Art Awards, Office Fédéral de la Culture, Bern (2009) ; le Prix Kiefer Hablitzel, Bern (2009). Sébastien Mettraux vient de terminer l'Atelier-résidence du Canton de Vaud à Berlin (2018-2019).